



MARCH

Jóvenes Intérpretes

Solistas Salvat y Bachcelona Consort

22 y 23 MAR 2026

Aunque Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Handel nunca llegaron a encontrarse personalmente, Bach conocía en profundidad la música de Handel y la utilizó en algunas ocasiones para sus propias necesidades como Thomaskantor. Este concierto ofrece la recreación de un acontecimiento excepcional: el diálogo entre la obra de Bach y las arias tomadas de la Brockes-Passion que insertó en la interpretación de su Markus-Passion, hoy perdida, el Viernes Santo de 1747 en Leipzig. Los fragmentos bachianos, vinculados a la Pascua, se intercalan con recitativos que contextualizan la historia de la Pasión.

La posición de **Johann Sebastian Bach** en la Thomaskirche de Leipzig requería, por obligación contractual, la presentación anual de una Pasión en Viernes Santo, que Bach satisfizo alternando principalmente entre la *Johannes-Passion* y la *Matthäus-Passion*. La *Markus-Passion* (estrenada en 1731) fue reinterpretada en varias ocasiones, entre ellas en 1747, año particularmente significativo en la última etapa creativa de Bach. Sin embargo, el material original de esta última no se conserva completo y ha sido objeto de varias reconstrucciones a partir del libreto de Picander. La investigación académica señala que, a diferencia de las pasiones previas, la *Markus-Passion* es probablemente una parodia (reelaboración o reutilización de música previa). Sin embargo, la evidencia documental muestra tres versiones distintas de Bach sobre este texto, aparentemente

originadas a partir del material musical de *Jesus Christus ist um unsrer Missetat willen verwundet*, atribuido a Reinhard Kaiser. La última de estas tres versiones es un pastiche en el que solo dos de los movimientos eran de Bach, mientras que siete arias pertenecen a la *Brockes-Passion* de **George Friedrich Handel** y los recitativos, también perdidos, fueron probablemente extraídos del original de Kaiser. Esta práctica de reutilización y cita era habitual en el Barroco, momento en el que la música litúrgica era concebida de un modo funcional, alejado del paradigma autoral de la obra de arte en el sentido moderno. La recepción de esta obra perdida es de vital importancia histórica, ya que despliega muchas de las características que adoptaría en sus Pasiones principales. Esta última versión también muestra cómo el compositor intentó combinar una Pasión basada en evangelistas con una estructura más libre de oratorio (como también hizo en su *Johannes-Passion* y su *Matthäus-Passion*, ambas con movimientos basados en el texto de la *Brockes-Passion*). Las versiones de Bach de esta Pasión superan al resto de homólogas conocidas: copió e interpretó la partitura antes de su primera Pasión, la *Weimarer-Passion*, la volvió a poner en escena entre las primeras representaciones de la *Johannes-Passion* y la *Matthäus-Passion*, y su última versión se interpretó aproximadamente en la época en que terminó de revisar sus otras Pasiones, un periodo de síntesis en su obra tardía.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sinfonía (Cantata “Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen”, BWV 12)

Georg Friedrich Handel (1685-1759)
Pasión de Brockes, HWV 48 (selección)
Aria de soprano “Sünder, schaut mit Furcht und Zagen”
Aria de tenor “Erwäg, ergrimmte Nattermbruth”

Johann Sebastian Bach
Aria de alto “Mit allem, was ich hab und bin” (Cantata “Alles nur nach Gottes Willen”, BWV 72)

Georg Friedrich Handel
Aria de soprano “Eilt, iht angefochten Seelen” (*Pasión de Brockes*, HWV 48)

Johann Sebastian Bach
Aria de bajo “Ich folge Christo nach” (Cantata “Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen”, BWV 12)

Georg Friedrich Handel
Aria de soprano “Hier erstarrt mein Herz un Blut” (*Pasión de Brockes*, HWV 48)

Johann Sebastian Bach
Coro “Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen” (Cantata “Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen”, BWV 12)
Sinfonía en Fa mayor (Bach/Kaiser)

Georg Friedrich Handel
Aria de soprano “Was Wunder, das der Sonnen Pracht” (*Pasión de Brockes*, HWV 48)

Johann Sebastian Bach
Aria de tenor “Des Vaters Stimme ließ sich hören” (Cantata “Christ unser Herr zum Jordan kam”, BWV 7)

Georg Friedrich Handel
Aria de soprano “Wisch ab der Tränen scharfe Lauge” (*Pasión de Brockes*, HWV 48)

Johann Sebastian Bach
Aria de alto “Jesus ist ein guter Hirt” (Cantata “Ich bin ein guter Hirt”, BWV 85)

Georg Friedrich Handel
Aria de bajo “Wie kömmt’s, daß, da der Himmel weint” (*Pasión de Brockes*, HWV 48)
Coro “Ich bin ein Glied an deinem Leib” (*Pasión de Brockes*, HWV 48)

Johann Sebastian Bach
Coro “Ich harre des Herrn, meine Seele harret” (Cantata “Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir”, BWV 131)

SOLISTAS SALVAT BECA BACH

MARIANA RODRIGUES, *soprano*
JANA COROMINAS, *contralto*
ITAMAR HILDESHEIM, *tenor*
LLUÍS ARRATIA, *barítono*

BACHCELONA CONSORT

KATY ELKIN, *oboe barroco*
VADYM MAKARENKO y ANDRÉS MURILLO, *violines barrocos*
NÚRIA PUJOLRÀS, *viola barroca*
GUILLERMO TURINA, *violonchelo barroco*
DANIEL TARRIDA, *clave y dirección*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

La **SALVAT BECA BACH** impulsa la formación y proyección de jóvenes cantantes mediante la concesión anual de cuatro becas. Iniciada en 2014 por la Fundació BZM, la beca está actualmente liderada y patrocinada por la Fundació Salvat, con la dirección artística y colaboración de la Associació BCB y la Fundació Bachcelona. Además de apoyar la promoción profesional, el proyecto tiene un importante componente formativo, ofreciendo a los seleccionados la posibilidad de trabajar con reconocidos intérpretes y pedagogos. Entre los artistas invitados figuran el contratenor Carlos Mena, la soprano Katharine Fuge, el barítono Stephan MacLeod, el tenor Benjamin Bruns y la soprano Miriam Feuersinger, quienes han aportado su experiencia y conocimiento a los jóvenes becados.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en
directo por Canal
March y MarchVivo
en YouTube. Los de
miércoles, también
por Radio Clásica y
RNE Audio.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



El **BACHCELONA CONSORT** reúne a destacados músicos de distintas nacionalidades afincados en Barcelona. Vinculado al Festival Bachcelona, ha trabajado con directores de gran prestigio como Václav Luks, Shunske Sato, Ton Koopman o Masaaki Suzuki. En 2025 inaugurará el festival junto a Paul Agnew en un nuevo proyecto de colaboración. La versatilidad y excelencia de la formación se refleja en su presencia en importantes festivales como la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Música Antigua de Gijón, la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival de Música Española de Cádiz, el Festival de Peralada, el Festival Bach de Saint Donat en Francia y el Festival BRQ Vantaa en Finlandia. Consolidado como uno de los conjuntos emergentes más relevantes en la interpretación historicista, el Bachcelona Consort combina rigor estilístico e inspiración creativa en cada una de sus presentaciones.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

12 Y 13 ABR

Eve & Chieko Dúo

19 Y 20 ABR

Luken Munguira

26 Y 27 ABR

Jiyoung Shin

3 Y 4 MAYO

Deliciae Ensemble